

THÉÂTRE-IMAGE PORTRAITS DE SOCIÉTÉ



GUIDE D'ANIMATION

GRFPQ
*Groupe de recherche et de formation
sur la pauvreté au Québec*



CRÉDITS

Ce guide est un projet du Groupe de recherche et de formation sur la pauvreté au Québec (GRFPQ) effectué en collaboration avec Mise au jeu et grâce au soutien financier du Bureau des Ressources des Assisté-e-s Sociaux de Villeray (BRAS Villeray) et de la Fondation Béati.

GRFPQ
Groupe de recherche et de formation
sur la pauvreté au Québec



BRAS Villeray
Bureau des Ressources des
Assisté-e-s Sociaux



- **Conception & rédaction** : Esther Filion
- **Mise en page** : Maxime Faure
- **Photos** : Maxime Faure, Esther Filion, Geneviève Guernier
- **Comité de lecture** : Sylvia Bissonnette, Luc Gaudet, Nancy Roberge
- **Merci** aux participants et participantes de s'être prêtés à l'expérimentation de cette approche et de nous avoir permis d'en illustrer les étapes.



Cet ouvrage est disponible au endroit suivant :

GRFPQ
www.grfpqp.org
grfpq@fcpasq.qc.ca

Mise au jeu
www.miseaujeu.org
info@miseaujeu.org

ISBN : 978-2-9806648-7-8
3^{ème} trimestre 2014

Le théâtre-image Portraits de société est une méthode d'éducation populaire axée sur l'expression créative. Elle est inspirée du théâtre-image, une des méthodes du Théâtre de l'opprimé élaboré par Augusto Boal.

Le théâtre-image vise entre autres à faire appel au corps pour exprimer des réalités sensibles sans faire appel aux mots et à leurs contraintes.

La vidéo «Théâtre-image Portraits de société» accompagne cet outil et en démontre les différentes étapes.



OBJECTIFS

Les consignes qui suivent visent à guider l'animation de l'activité de théâtre-image Portraits de société. Elles s'adressent aux personnes qui souhaitent utiliser la méthode du théâtre-image pour animer une activité dans le cadre d'une démarche d'action collective.

OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

- Favoriser une analyse sociale chez un groupe de personnes
- Mobiliser dans le cadre d'une démarche d'action collective
- Favoriser la recherche de stratégies d'action

PLUS PRÉCISÉMENT, IL PEUT...

- **Amener un groupe à prendre conscience de la position des différents acteurs de la société, de leurs intérêts et des rapports de pouvoir qui en découlent (et donc des mécanismes de domination)**

Exemple 1 : un groupe de personnes assistées sociales en processus de conscientisation souhaite amorcer une réflexion critique sur la société (notre situation dans la vidéo).

- **Aider une intervenante¹ à découvrir les perceptions d'un groupe sur tel sujet ou encore amener un groupe à partager leurs points de vue sur un sujet**

Exemple 2 : une intervenante veut connaître les perceptions des membres de son groupe sur la délicate question des différents statuts à l'aide sociale (apte au travail, contrainte temporaire, contrainte sévère à l'emploi).

- **Amener un groupe de personnes voulant agir sur un problème social qui les concerne à...**

... identifier une situation souhaitée par le groupe.

Exemple 3 : un groupe de femmes veut s'exprimer sur les rapports avec les hommes qu'elles souhaiteraient voir se développer dans leur vie.

Exemple 4 : un organisme souhaite améliorer la place des membres et augmenter leur pouvoir dans l'organisme.

... identifier les différents acteurs liés à un projet d'action et explorer leur pouvoir, leurs intérêts, les alliances possibles.

Exemple 5 : un groupe de résidents d'une municipalité veut y développer une ressource; il veut explorer les différents acteurs potentiellement liés au projet.

... identifier des cibles ou des actions possibles.

Exemple 6 : un groupe de personnes médicamentées veut reprendre du pouvoir sur sa consommation de médicaments ; il veut explorer les cibles possibles de ses revendications.

Notes : Plus la situation de départ est précise, concrète et ancrée localement, plus les acteurs pourront réinventer et mettre en scène un meilleur avenir; ils pourront «répéter pour la réalité». Un portrait de société plus large visera davantage un objectif exploratoire et éducatif.

¹ | L'utilisation du masculin ou du féminin inclut les deux genres.

RÉSUMÉ DES ÉTAPES

1. Le brise-glace	p. 6
2. Les règles du jeu	p. 7
3. Expérimentation de techniques	p. 8
4. Le portrait social	p. 9
<i>a. La situation ou société réelle (construire le portrait)</i>	p. 9
<i>b. La situation souhaitée (reconstruire le portrait)</i>	p. 12
5. Bilan de l'expérience	p. 13

Préparation, temps et matériel requis :

Avant de préparer l'activité, bien cerner l'objectif poursuivi, la phase du processus dans laquelle elle s'insère et s'assurer que l'objectif est partagé par le groupe. Choisir les questions en fonction de l'objectif.

Une attitude d'ouverture et de curiosité est nécessaire à l'animation de l'activité. Le rôle de la personne à l'animation est ici de permettre au groupe d'explorer des situations, de s'exprimer et de (se) poser des questions, plutôt que d'avancer un contenu éducatif précis ou de susciter des actions particulières.

Le temps minimum nécessaire est trois heures.

Idéalement, une journée de six heures est plus adéquate. Plusieurs épisodes (par exemple, une rencontre de deux ou trois heures par semaine pendant six semaines) seraient envisageables selon les objectifs visés.

Prévoir une pause par bloc de deux ou trois heures d'activité.

Des accessoires et éléments de costumes de théâtre liés à des rôles sociaux. Par exemple, des lunettes, cravates, chapeaux, téléphones, vestons, sacs, etc.

Idéalement, des éléments permettant d'instaurer différents niveaux d'élévation du sol : chaises, cubes, tables, estrade, etc.

ÉTAPES À SUIVRE

LE BRISE-GLACE

Objectif : permettre aux participants de se rencontrer et d'interagir. Important surtout si les membres du groupe ne se connaissent pas (notre situation dans la vidéo).

Exemple de brise-glace : Le Bateau de sauvetage

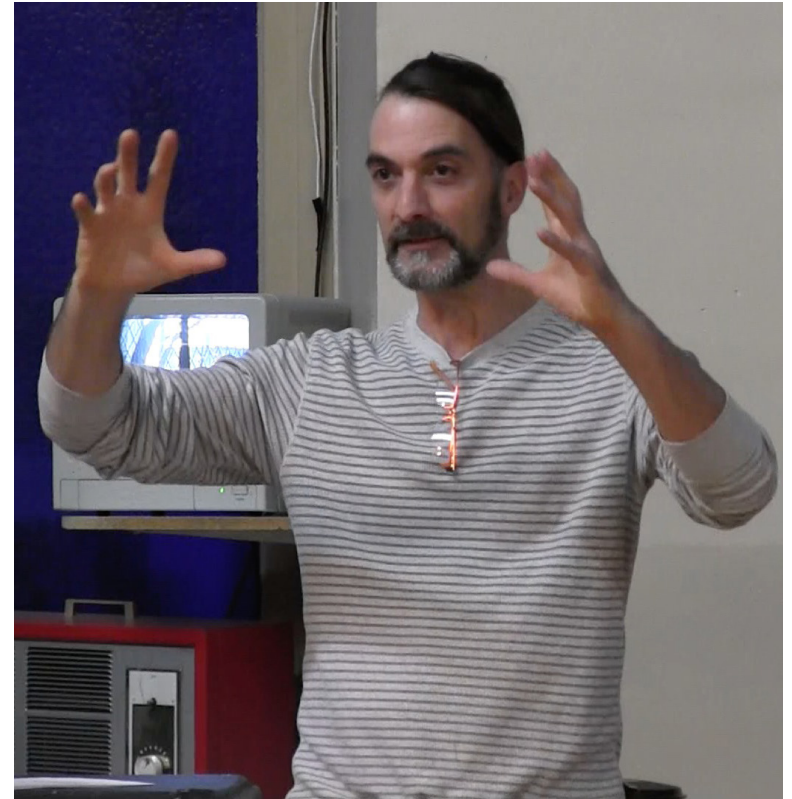
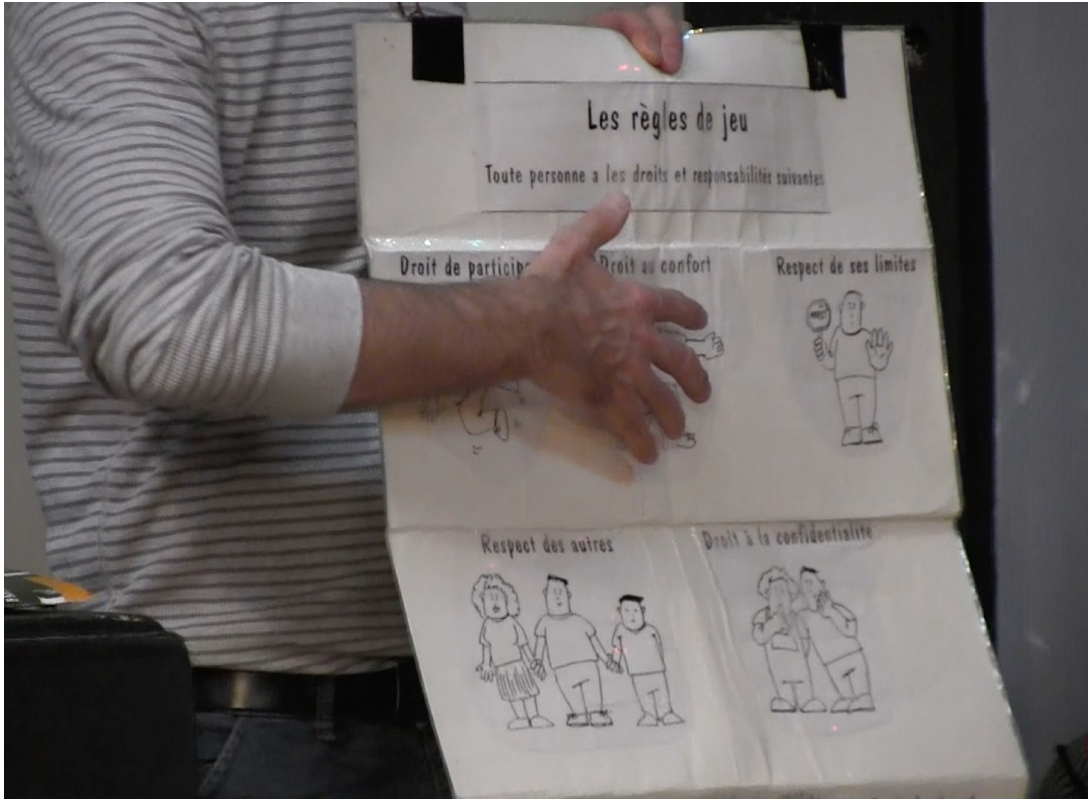


Déroulement :

- 1- En grand groupe, donner aux participants la consigne de se regrouper ...
 - ... par type de chaussures
 - ... selon le nombre de syllabes dans son prénom
 - ... selon le nombre d'heures dormies pendant la dernière nuit
 - ... selon le légume préféré
 - ... etc. L'important est que la question permette une variété de réponses.
- 2- Laisser un certain temps aux participants pour leur permettre de se regrouper.
- 3- Faire un bref retour pour permettre de voir la composition des sous-groupes et ce qui les réunit.
- 4- Varier les questions afin de permettre la formation de groupes différents (poser trois à cinq questions).

LES RÈGLES DU JEU

Objectif : contribuer au bon déroulement de l'activité et faciliter l'intervention en cas de dérapage.



Déroulement :

- 1- Suggérer des règles de bon fonctionnement comme celles-ci :
 - Respect de ses limites
 - Droit d'exprimer des opinions
 - Respect des autres et de leurs opinions
 - Respect de la confidentialité
 - Etc.
- 2- Obtenir l'assentiment du groupe; modifier au besoin.

EXPÉRIMENTATION DE TECHNIQUES

Objectif : faciliter le déroulement de l'activité du portrait en permettant aux participants d'en saisir la dynamique (notamment, exprimer avec son corps plutôt qu'avec les mots)



Déroulement :

- 1- Présenter les trois techniques de modelage de sculptures corporelles avec l'aide d'une personne volontaire.
La personne sculptée doit maintenir la position demandée :
 - **Manipulation avec les mains** : modeler la personne avec les mains
 - **Le miroir** : démontrer à la personne la position voulue en la faisant devant elle. La personne sculptée doit imiter son sculpteur comme si elle était son reflet dans le miroir.
 - **Le fil** : frotter ses doigts des deux mains devant les yeux de la personne et déplacer les mains pour diriger le regard de la sculpture. Cette technique peut aussi servir à déplacer d'autres parties du corps ou la sculpture en entier.
- 2- Inviter les participants à explorer en silence les techniques par groupes de deux.
- 3- Aussi possibles :
 - Inviter les participants à déplacer les sculptures pour créer une sculpture collective.
 - Inviter les participants à pratiquer le monologue intérieur : au toucher du sculpteur, répéter trois fois la pensée intérieure ou, par un son ou un cri, l'émotion que la position inspire (cela permet aux participants d'entrer davantage dans la peau du personnage.)

LE PORTRAIT SOCIAL

A) LA SITUATION OU SOCIÉTÉ RÉELLE (CONSTRUIRE LE PORTRAIT)

- 1-** Demander aux participants de nommer des personnes qui forment la société (de façon générale ou plus particulièrement en lien avec un enjeu, un thème, un milieu ou une préoccupation partagée). Débuter avec les types de personnes avec lesquelles ils ont des liens. Ex. : membre de la famille, médecin, travailleuse sociale, ...
- 2-** Demander à des participants d'incarner les personnages en choisissant un accessoire représentatif ou symbolique.
- 3-** Inviter ces participants à se placer, un à la fois, dans l'espace, les uns par rapport aux autres. Des objets comme des chaises, cubes ou estrades pourront être utiles.
- 4-** Demander aux autres participants leur opinion sur la position et l'attitude des personnages et au besoin les inviter à modifier le portrait de manière à ce qu'il représente davantage leur perception de la réalité. Utiliser les techniques de modelage pour éviter l'utilisation du langage verbal.
- 5-** Demander si d'autres personnages viendraient compléter le portrait. Par exemple, des personnages qui auraient des liens avec ceux déjà présentés.



- > Encourager les participants à incarner des personnages plutôt qu'à illustrer des catégories conceptuelles : Par exemple, si quelqu'un évoque «le patronat», poser des questions pour amener à identifier un ou des personnages qui le représentent. La même chose pourrait être présentée avec «le gouvernement» ou «l'Église».
- > Symboliser le plus possible (par exemple, avec un accessoire ou par la posture) ce qui est dit pour caractériser un personnage : sa scolarité, son pouvoir, son argent, etc.
- > À cette étape, encourager des communications et réactions physiques plutôt que verbales.
- > Les participants peuvent avoir tendance à sortir de leur rôle et exprimer leur propre opinion. Inviter les participants à rester dans leur rôle, à moins d'indication contraire. Rester claire sur les destinataires de la question (à qui s'adresse-t-elle, aux personnages ou aux participants?) et rester vigilante. Au besoin, ouvrir une parenthèse pour une discussion.
- > Des rappels des techniques de modelage sont souvent nécessaires pour éviter l'utilisation de la parole.
- > Si des conflits surviennent entre les personnages, demander aux participants : «qui (dans notre portrait) profite de cette chicane? Que font les autres personnages pendant ce temps?».
- > Si des conflits surviennent entre les participants, demander un temps d'arrêt, rappeler qu'il s'agit d'une activité de théâtre où l'on incarne des personnages; rappeler les règles du jeu (respect des opinions, etc.).

6- D'autres questions possibles à adresser **aux participants**

- Questionner les participants sur les raisons de l'emplacement de leur personnage (surtout si vous avez un objectif d'analyse sociale).
- Demander aux participants qui sont restés à l'extérieur du portrait (parce que le portrait est complet, parce qu'ils ne veulent pas y être ou parce qu'ils ne le peuvent pas à cause de contraintes physiques) de s'associer au personnage auquel ils s'identifient en s'approchant de lui.
- Demander aux participants qui sont restés à l'extérieur du portrait quel personnage ils déplaceraient ou modifieraient et pour quelle raison. Utiliser les techniques de modelage.

7- S'assurer que le portrait représente bien la vision que les participants ont de la société ou de la situation.

8- D'autres consignes et questions possibles à adresser aux personnages

- Inviter les personnages à murmurer ce qu'ils pensent (le monologue intérieur; voir p.8). Les autres peuvent déambuler dans le portrait pour écouter les monologues.
- Tenter de faire bouger des personnages (qui subissent une domination) : observer ce qui se passe : qu'est-ce qui empêche de bouger? Qu'est-ce qui aide? Qu'est-ce qui aiderait à changer cette situation?
- Demander à un personnage ce qui a fait qu'il s'est retrouvé plus haut que d'autres (surtout si vous avez un objectif d'analyse sociale).
- Demander à un personnage de provoquer une interaction et observer les réactions (par exemple en lui faisant dire : «va don' travailler!»). La réaction devrait être préférablement exprimée avec le corps.

9- Au besoin, utiliser le «zoom» : identifier et illustrer à l'intérieur du portrait des personnages invisibles qui permettent d'approfondir une situation ou une interaction. Ceci peut se faire sur-le-champ ou être repris dans une session ultérieure.

Par exemple, pour explorer davantage les rapports entre une personne assistée sociale et un médecin, on poserait la question : «Si on fait un zoom ici, quels sont les autres personnages qui n'apparaissent pas mais qui feraient partie de la situation ?». Peut-être alors verrait-on apparaître une psychiatre, une travailleuse sociale, un agent d'aide sociale, etc.



B) LA SITUATION SOUHAITÉE (RECONSTRUIRE LE PORTRAIT)

- 1-** Rappeler votre objectif et votre situation de départ.
- 2-** Transformer le portrait afin qu'il corresponde à une situation souhaitée. Demander aux personnages quelles actions ils pourraient poser pour que le portrait se transforme. Les personnages vont être amenés à se déplacer un à la fois afin de provoquer de nouvelles interactions.
- 3-** Observer ce qui se passe : quelles réactions les changements vont susciter, comment le portrait va se modifier, quelles alliances vont se créer, etc.
- 4-** Essayer deux ou trois pistes d'action.

Notes : Si cette étape se déroule lors d'une autre journée, prévoir une prise de photos du portrait afin de pouvoir s'y référer pour démarrer la reconstruction.



> **Exemple 1** : un groupe de personnes assistées sociales se rencontre régulièrement; son objectif : mieux comprendre la société et éventuellement les causes de leur situation de pauvreté.

- *Essayer (et représenter physiquement) de reprendre du pouvoir par rapport à un autre personnage du portrait (établir une relation plus égalitaire). Observer quelles alliances vont contribuer au changement.*

> **Exemple 5** : un groupe de personnes veut développer une ressource dans une municipalité (un parc, un service de taxibus); son objectif : explorer les différents acteurs potentiellement liés au projet.

- *Mettre en scène le changement souhaité (mettre en place la nouvelle ressource) et observer les résistances, les obstacles, les alliances possibles, etc.*

> **Exemple 6** : un groupe de personnes médicamentées veut reprendre du pouvoir sur sa consommation de médicaments; son objectif : explorer les cibles possibles de ses revendications.

- *Mettre en image les changements souhaités (les personnes participent aux décisions entourant leur consommation de médicament) et observer d'où viennent les résistances. Se servir de ces réactions pour identifier à qui pourraient s'adresser les revendications.*

- *Il pourrait être possible, dans un deuxième temps, d'explorer par une séquence d'images ou par improvisations une ou des stratégies d'action qui visent la cible identifiée. En faire le bilan ensuite.*

LE BILAN DE L'EXPÉRIENCE

Objectifs possibles :

- Dégager les éléments importants
- Dégager des pistes d'action concrètes et applicables

Déroulement :

- 1- Inviter les participants à sortir de leur personnage.
- 2- Inviter les participants à s'exprimer sur leur expérience : qu'est-ce qu'ils ont observé, qu'est-ce qu'ils ont découvert, qu'est-ce que ça leur apprend sur eux, quelles questions ils se posent, ...
- 3- Faire un retour sur les actions tentées pendant l'activité (si tel est le cas) : qu'est-ce qui s'est produit, quel a été le résultat de l'action, est-ce que ça a fonctionné, pourquoi, quel changement ou quelle stratégie a eu l'impact souhaité, ...
- 4- Revenir sur l'objectif de départ (voir p.4) et inviter les participants à nommer, selon l'objectif : des causes des inégalités, des alliés possibles, la situation souhaitée ou les cibles potentielles d'une action.



5- Inviter le groupe à une autre rencontre pour poursuivre le processus vers l'action.

6- Bien sûr, vous pouvez aussi par la suite inviter le groupe à évaluer l'activité, son animation, etc.

APRÈS L'ACTIVITÉ : ÉVALUER SON ANIMATION

Voici quelques exemples de questions qui peuvent vous aider à évaluer vos habiletés d'animation du théâtre-image :

- > La situation de départ était-elle bien identifiée ? Pertinente ?
- > Est-ce que j'ai su faire preuve de réelle curiosité pour le cheminement du groupe ? Quels sont les moments où j'ai moins réussi à garder cette attitude d'ouverture ?
- > Quelles questions ont le plus aidé le groupe à réfléchir ? Lesquelles étaient plus stériles ? Quelles questions auraient aidé davantage ?
- > Quelles ont été mes réactions face aux conflits ? Face aux décrochages ? Face aux moments de stagnation ? Qu'aurais-je pu faire d'autre ?
- > Le groupe a-t-il identifié les éléments importants ou des pistes concrètes ? Qu'est-ce qui l'aurait permis davantage ?
- > Étais-je suffisamment préparée ?
- > Est-ce que l'activité était appropriée en regard de l'objectif visé ? Pourquoi ?
- > La prochaine fois, qu'est-ce que je ferai différemment ?
- > Quelles suites donnerons-nous au projet ?